

**К 200-летию
Отечественной войны 1812 г.**



**Икона Божией Матери
«Владимирская»
(Бородинская победа)**

Архангел
Михаил



Архангел
Гавриил

Св. муч.
Адриан



Св. мчнц.
Наталья

Св. прп.
Сергий
Радонежский



Св. прп.
Серафим
Саровский

Св. Блгв.
влк. кн.
Михаил
Тверской



Св. Блгв.
влк. кн.
Анна
Кашинская

Св. Блгв. кн.
Александр
Невский



Св. мчнц.
Маргарита



**К 200-летию Отечественной войны 1812 г.
К 200-летию кончины фельдмаршала
М.И. Кутузова (1745-1813)**

Священник Роман Манилов

**Икона Божией Матери
«Владимирская»
(Бородинская Победа)**

Информационное издание

Создание иконы и издание информационного буклета
осуществлено попечением
Благотворительного Фонда
«Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной»

Тверь, 2013 г.

Икона Божией Матери «Владимирская» (Бородинская победа)

Во время войны 1812 года чудесным образом было явлено заступничество Царицы Небесной за Русь издревле почитаемой иконой Смоленской Божией Матери.

Эта икона имеет очень древнее происхождение. Авторство первоначального образа приписывают евангелисту Луке. В Россию она попала из Греции. В Смоленск её перенёс Владимир Мономах. И там она пребывала, не считая непродолжительных отлучек, до 1941 года. А затем бесследно пропала. Существующая сейчас икона – так называемый список, сделанный в 1602 году с первоначального образа. Сейчас эта икона находится, как и в 1812 году, в Свято-Успенском соборе Смоленска.



После ожесточенного сражения и сдачи Смоленска армии Наполеона икона Богородицы была вывезена из горящего города и сопутствовала нашей армии во всех ее походах.

Именно перед этой иконой соборно молилось русское воинство накануне Бородинской битвы, когда по приказу фельдмаршала М.И. Кутузова ее с молебным пением пронесли перед полками Русской армии, изготовившимся к решающему сражению.

Создание в Твери нового образа иконы Божией Матери «Владимирской» (Бородинская победа) призвано символизировать заступничество Богородицы за землю русскую в период нашествия Наполеона и запечатлеть от лица благодарных потомков 200-летний юбилей победы России в Отечественной войне 1812 года.

В центре иконы расположен образ «Владимирской» Божией Матери, символизирующий Ее небесное заступничество и Покров русскому воинству в битве на Бородинском поле.

Выбор «Владимирского» образа Божией Матери для написания иконы обусловлен тем, что Бородинское сражение произошло в день памяти этой иконы 26 августа (8 сентября), когда православная церковь празднует спасение Москвы от нашествия Тамерлана в 1395 году заступничеством иконы Богородицы Владимирской.

«Владимирский» образ всегда почитался на Руси как самый воинский образ из всех изображений Божией Матери, с которым всегда были связаны значительные события военной истории. Это спасение Москвы от нашествия Тамерлана в 1395г., царевича Мазовши (1451г., набегов хана Едигея и хана Ахмата (1480 г.) и Мухаммед-Гирея (1521г.).

Божия Матерь изображена парящей над Бородинским полем в самый ожесточенный момент величайшего сражения между русскими войсками и армией Наполеона. Само поле Бородинское символизирует собой не только географическую реальность событий 1812 года, но и всю Россию.

Под изображением Божией Матери идет битва за Россию, которая передана через схватку узнаваемых по костюмам французских и русских солдат. Русскому воинству помогает Архистратиг Михаил – небесный покровитель христоролюбивого воинства и главнокомандующего Русской армии фельдмаршала Михаила Кутузова. Также архангел Михаил вместе с архангелом Гавриилом изображен в верхней части иконы над образом Божией Матери.

Обращаясь к реалиям 1812 г., отметим и тот символический факт, что Бородинская битва состоялась в понедельник, а в богослужебном седмичном (недельном) цикле православной церкви этот день посвящен небесным силам: ангелам и архангелам во главе с Архистратигом Божиим Михаилом.

Вокруг образа Божией Матери в клеймах иконы в молитвенной сосредоточенности расположен Собор Святых, духовно связанных с войной 1812 года.

Учитывая то, что икона создана в Твери, сюжет призван символично выразить и участие нашего края в тех событиях.

Собор святых на иконе «Бородинская победа»

Святая Княгиня Анна Кашинская

Именно в день этой святой, 12(24) июня, всегда почитавшейся на Руси великой печальницей и молитвенницей за землю Русскую, Наполеон вероломно перешел границу и вторгся в пределы Российской империи.

Святой Князь Михаил Тверской

В истории России было много национальных бедствий и трагедий, связанных с нашествием неприятелей: это монголо-татарское нашествие, экспансия поляков в эпоху Смутного времени, нашествие Наполеона и война с фашистской Германией.

Святой князь Михаил Тверской был первым русским князем, который, защищая Тверское княжество, бесстрашно выступил против врагов Руси монголо-татар и в открытом бою у села Бортенево разбил соединенное войско московского князя Юрия и татар.

Изображение Святого Михаила на иконе символизирует связь времен и духовное родство поколений русских воинов – защитников Отечества от времен монголо-татарского нашествия до нашествия французов.

Символично, что в русской армии в 1812 году было несколько выдающихся военачальников с именем Михаил: Михаил Кутузов, Михаил Барклай-де-Толли, Михаил Милорадович, Михаил Бороздин, Михаил Воронцов.

В отечественной литературе много примеров истинной христианской любви. Для нас, жителей Тверской земли, особенно близок и дорог подвиг выдающихся русских женщин: святой княгини Анны Кашинской и Маргариты Михайловны Тучковой.

Через образы святых князя-воина Михаила Тверского и его жены княгини Анны Кашинской, чей семейный союз по праву можно считать идеалом супружеской жизни, передан и великий христианский подвиг супружеской любви и верности тверского героя Отечественной войны 1812года – генерала Александра Тучкова и его супруги Маргариты Тучковой.



Шеф Ревельского пехотного полка генерал-майор Александр Алексеевич Тучков, владелец имения в селе Троицкое под Калязиным, героически погиб в самом центре Бородинского сражения, на Семеновских флешах.

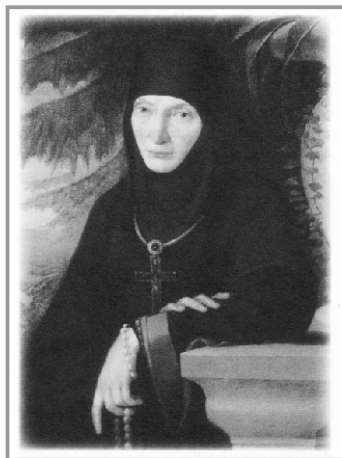
В разгар сражения, когда под смертоносным шквалом вражеского огня солдаты его полка дрогнули и начали паническое отступление, Александр Тучков, подхватив упавшее полковое знамя, с криком: «Ребята, вы бежите? Тогда я один пойду!», бросился в одиночку на наступающих французов.

Поступок командира ошеломил отступающих. Они вернулись на свои позиции и выбили неприятеля с Семеновских флешей. Но сам Александр Тучков, вставший под пули ради спасения чести полка и чести русского воинства, был убит неприятельским ядром.

После того как французская армия была изгнана из пределов России, жена Тучкова Маргарита Михайловна бросилась на Бородинское поле искать тело погибшего супруга.

На месте гибели своего мужа, тело которого она так и не нашла, Маргарита Тучкова поставила деревянный крест, а в 1820 году – храм, а в 1839 году она, приняв монашеский постриг, основала на этом месте Спасо-Бородинский женский монастырь в память о всех погибших на Бородинском поле.

Монастырь так назван в честь иконы Спаса Нерукотворного, которая была полковым образом Ревельского пехотного полка. По одной из версий, накануне Бородинской битвы генерал Александр Тучков отдал полковой образ на хранение своей супруге. И в память об этой полковой святыни и погибшем муже Маргарита Михайловна назвала вновь устроенный монастырь в честь образа Спаса Нерукотворного, который и изображен на иконе «Бородинская победа» в верхней центральной ее части.



Так, благодаря великой любви Маргариты Михайловны к своему мужу и супружеской верности ему «даже до гроба», появился знаменитый Спасо-Бородинский женский монастырь – духовная жемчужина Подмосковья и первый в России памятник и погибшим русским воинам, и самой Отечественной войне 1812 г.

Первый же государственный памятник Отечественной войне 1812 г. был открыт на Бородинском поле императором Николаем I в 1839 г., а храм Христа Спасителя – духовный мемориал погибшим воинам – был заложен только в 1838-м.

Святой Князь Александр Невский

Через этот образ символично передано небесное покровительство великого князя-воина российскому воинству в период Отечественной войны 1812 года.

Через изображение святого Александра Невского переданы образы реальных героев той войны: генерал-майора Александра Тучкова, а также императора Александра I, подвиг государственной стойкости и мужества которого во время нашествия Наполеона не может не вызывать восхищения и уважения даже и тех, кто считал Александра I бездарным и безвольным государственным деятелем.

До революции в российской армии было два именных полка, носивших имена тверских героев войны 1812 года. Это Ревельский пехотный имени генерал-майора Александра Тучкова и Сумский гусарский полк имени генерал-майора Александра Сеславина.

Также в образе Александра Невского передано незримое присутствие на полях сражений Отечественной войны 1812 г. Александра Васильевича Суворова. Именно суворовский дух русской армии сделал ее великой и непобедимой, и именно ученики Суворова выиграли войну и победили Наполеона. Не случайно два великих русских полководца Александр Невский и Александр Суворов упокоены в одном месте – в Александро-Невской Лавре в Санкт-Петербурге.



Святой преподобный Сергий Радонежский

Через этот образ изображено не только историческое напоминание о духовно-нравственной роли преподобного Сергия в победном сражении Дмитрия Донского на Куликовом поле в 1380 году, но и в войне 1812 года.

Митрополит Московский Платон – глава Русской Православной Церкви в то время, прислал императору Александру I в знак благословения русской армии древний образ Сергия Радонежского, написанный на его гробовой доске.

Сам Митрополит Платон во время нашествия французов находился в Свято-Троицкой Сергеевой Лавре и молился у раки игумена земли Русской о победе русского оружия.

В центре Бородинского поля стоял храм в честь преподобного Сергия Радонежского, что зримо напоминало русским воинам о духовной связи двух сражений: битвы на Бородинском поле и битвы на поле Куликовом.

Святая Мученица Маргарита

В образе святой мученицы Маргариты символично изображена жена Александра Тучкова Маргарита Михайловна Тучкова (игуменья Мария), совершившая высокий подвиг супружеской верности и любви ради памяти погибшего мужа и положившая свою жизнь, силы, здоровье и дарования на алтарь духовного служения павшим в Отечественную войну русским воинам.

Преподобный Серафим Саровский

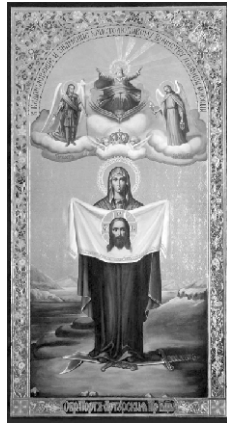
Св. Серафим Саровский был современником Войны 1812 года и истово молился за Россию, находясь в 15-летнем затворе.

Святые мученики Адриан и Наталия

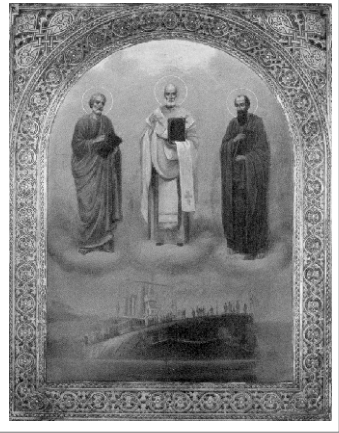
День памяти этих мучеников совпадает с днем памяти «Владимирской» иконы Божией Матери и днем Бородинской битвы. Образ их любви и верности друг другу во многом созвучен возвышенным отношениям и чувствам Маргариты и Александра Тучковых, и не случайно эти святые издревле считались покровителями супружеской верности и христианской любви.



Августовская икона
Божией Матери



Порт-Артурская
икона
Божией Матери



Корабельная икона
броненосца
Петропавловск

Икона Божией Матери «Владимирская» (Бородинская Победа) по своей композиции выполнена в широко распространенном стиле Собора Святых, а по смысловому иконографическому решению близка к таким иконам Богородицы, как «Порт-Артурская» (1904г.) и «Августовская» (1914г.).

Оба эти образа, также как и образ «Бородинская Победа» имеют ярко выраженный исторически обусловленный сюжетный характер и напрямую связаны с военной историей России.

Образ Богородицы «Порт-Артурская» был явлен накануне русско-японской войны как предвестник грозных военных событий на дальневосточных рубежах России. Также с Русско-японской войной связан и корабельный образ трагически погибшего броненосца «Петропавловский», где над изображением самого броненосца стоят святые Николай Чудотворец, апостолы Петр и Павел.

Появление иконы Божией Матери «Августовская» связано с конкретными боевыми действиями русской армии в самом начале Первой мировой войны (1914 г.).

Оба образа получили одобрение Святейшего Синода РПЦ еще до октября 1917 г. и внесены в списки чтимых икон Божией Матери для общецерковного почитания и прославления.

Образ Божией Матери «Владимирская» (Бородинская Победа) является данью нашей любви и благодарности Царице Небесной за ее попечительство о судьбах Отечества в грозные годы военных потрясений.

Для нашей армии эта икона станет еще одним образом-покровителем российского воинства, зримым символом связи времен и поколений, напоминающим о славных героических страницах российской истории.

Для жителей Тверской земли икона Бородинская Победа с предстоящими святыми Михаилом Тверским и Анной Кашинской станет еще одним образом, прославляющим наши святыни, наш край, нашу историю, наших славных предков-героев – защитников Отечества.

Икона Божией Матери «Владимирская» (Бородинская победа) написана в Твери, в юбилейный год 200-летия победы России в Отечественной войне 1812 г. в знак признательности заступничества Божией Матери русскому воинству и Отечеству нашему в год нашествия армии Наполеона.

Икона написана р.б. **Еленой** попечением благотворителей: **Максима, Сергея, Игоря, Александра, Евгения, Владимира и Николая.**

Освящение образа состоялось 25 октября 2012 г. в день Калужской иконы Божией Матери на Бородинском поле.

Впервые икона была представлена широкому кругу Тверской общественности 28 октября 2012 г. на праздничном Вечере-Концерте «Покровские Вечера», посвященному 200-летию Победы России в Отечественной войне 1812 г., став зримой святыней и главным украшением этого торжественного вечера.

Благотворительный Фонд
«Имени сестры милосердия Екатерины Бакуниной»
выражает благодарность
в осуществлении проекта создания иконы:

протоиерею Геннадию Беловолу
(г. Санкт-Петербург),
иерею Павлу Шебукову,
диакону Сергию Богданову,
диакону Марку Зиновьеву,
матушке Наталии Адигамовой,
дизайнеру Станиславу Побытову,
Екатерине Маниловой,
Дмитрию Смородкину,
Николаю Белову
(г. Тверь)

Этапы создания образа Божией Матери «Владимирская» (Бородинская победа)

